BELEIDSPLAN 2025 – 2028

Theatergroep WAARK



Vijftig jaar springlevend erfgoed
Op weg naar een zekere toekomst…

De Missie en Ambitie van Waark

In het Hoofdlijnen Akkoord ***Veur Mekoar*** beschrijft de Provincie Groningen in een beknopte paragraaf, kernwaarden en de verbindende kracht van kunst en cultuur. Theatergroep WAARK weet als geen ander en uit eigen ervaring en creativiteit, hoe die paragraaf uit te bouwen tot een volwaardig hoofdstuk van een boek dat voor elke Groninger van belang is. Wat daar volgens ons voor moet gebeuren laten we hier, nu dat meer dan ooit nodig is, graag zien.
Al vijftig jaar brengt WAARK kunst en cultuur daar waar andere voorzieningen in de provincie verschralen of verdwijnen; we investeren in de lokale podia en daarmee in verbinding binnen én tussen gemeenschappen. Met onze laagdrempelige voorstellingen brengen we inspiratie en troost, laten we mensen het plezier en de lol van cultuurparticipatie zien en leggen we zo de kiem voor het zelf gaan (mee)doen. Zo zorgen we voor cultuurspreiding voor iedereen, van Leens tot Sellingen en van De Wilp tot Zeerijp.
WAARK houdt de Groninger taal levend en stimuleert het gebruik en de vernieuwing ervan zodat oude verhalen verteld blijven worden en we voor de nieuwe verhalen de juiste woorden vinden om ze in een passend vocabulaire te kunnen opschrijven. Zo houden we ons erfgoed en onze cultuur levend en vitaal, voor jong en oud.
Amateurspelers krijgen de kans te groeien in een voor het theaterveld ongekend lange serie voorstellingen, ze spelen in professionele omstandigheden, komen uit hun comfortzone en werken zo aan hun vaardigheden.
De voorstellingen worden op een professionele manier geproduceerd en onder de aandacht gebracht en dat draagt provincie-breed bij aan het succes en aan het imago van podiumkunsten en cultuurdeelname in het algemeen.
We prikkelen professionele schrijvers hun verbeeldingskracht in te zetten voor het actueel maken en houden van de Groninger taal.
Al deze elementen sluiten aan bij de ambities die de Provincie Groningen heeft omschreven.
Alle hier omschreven bestaande functies én de nieuwe ambities zijn waardevol voor de inwoners van Groningen én voor het Nedersaksische taalgebied. Niet alleen voor de burger als eindconsument, maar voor alle partijen in de keten van makers en faciliteerders.

De eerste bladzij van een nieuw Hoofdstuk

Willen we onze dienstverlening aan de Groningers op niveau overeind houden en uitbreiden, dan moeten we als WAARK een nieuwe bladzij opslaan. Onze ambities, die zo mooi samenvallen met die van de Provincie, realiseren en consolideren we alleen dan als er een zeker financieel fundament onderligt. Nu werken we met een budget voor een tweejaarlijkse grote voorstelling en soms in afwisseling daarmee, met een budget voor een compacte, kleine theaterproductie. Voor een efficiënte realisatie van onze ambities is dat onvoldoende.
We moeten samenwerkingen kunnen aangaan, meerjarenplannen kunnen gaan maken, lange lijnen uitzetten om podia en partners aan ons te binden. Allemaal nodig om zo een goed onderbouwde visie te kunnen ontwikkelen.
Met een duurzame investering in de vorm van een meerjarige subsidie en borging in de provinciale Cultuurnota investeer je in één keer in artistieke kwaliteit, talentontwikkeling, leefbaarheid, erfgoed, cultuurparticipatie én in een dynamische verrijking van het cultuuraanbod. Een geweldige investering in een nieuw hoofdstuk dat zich telkens opnieuw laat lezen en dat nooit verveelt.

De Praktijk

Tot nu toe werkt WAARK op projectbasis en dat betekent dat er voor elke volgende productie een nieuwe schil van professionals gezocht moet worden; een schrijver, regisseur, een productieleider, een PR/marketing medewerker, een acquisiteur, lichtplanontwerper en een decormaker.
Dat betekent dat we telkens eerst een stap achteruit zetten en dan weer twee stappen voorwaarts. Deze werkwijze is een grote belasting voor een bescheiden organisatie als WAARK. We verliezen tijd en investeren zo onvoldoende in de nodige continuïteit en uitbouw van onze professionele kennis en vaardigheden. En daarmee in Kwaliteit.

Wat is WAARK ?

Theatergroep WAARK brengt sinds 1973 regelmatig speciaal voor het gezelschap geschreven of bewerkte theaterproducties op de planken van kleine én grote Groningse zalen. Deze voorstellingen waarmee WAARK zijn publiek thuis in de eigen regio opzoekt, worden in het Nedersaksisch/Gronings gespeeld. Het zijn theaterstukken die geënt zijn op de geschiedenis van Groningen en omgeving en die daar waar passend, de Groninger volksaard etaleren. Als het een toegevoegde waarde is, wordt er een inhoudelijke verbinding gelegd met de actualiteit.
Stichting WAARK is een productiehuis dat een professionele werkwijze hanteert waar het gaat om script, taalgebruik en regie en dat geldt eveneens voor de invulling van randvoorwaarden als zakelijke leiding, acquisitie, productie, techniek, decor en publiciteit.

Constante factor

WAARK is na vijftig jaar en zesendertig producties dankzij de hoge eisen die ze stelt aan vorm en inhoud, een constante factor en een begrip in Groningen en het noordelijk deel van Drenthe. Dat werd en wordt mede mogelijk gemaakt door het vertrouwen en de steun die we krijgen van overheden en cultuurfondsen.
Het jarenlang investeren in de contacten met de zalen brengt ook daar de nodige goodwill met zich mee. Het laagdrempelig contact met de zakelijk leider zorgt voor een prettige, persoonlijke en duurzame relatie met die zalen. We bouwen op vertrouwen en zo beschikt WAARK over een fijnmazig netwerk van grote en kleine podia en van kernpersonen in de dorpen.

Talentonwikkeling

WAARK heeft geen huisregisseur of vaste spelersgroep maar kan putten uit een omvangrijk reservoir van getalenteerde regisseurs en spelers. Die spelers behoren tot de top van het Groninger amateurveld; zij vinden bij WAARK de nodige uitdaging in de stukken en regieopvattingen en kunnen zich er daardoor op een unieke manier ontwikkelen. Ook beginners, bijvoorbeeld studenten van Noorderpoort KTM, komen via audities in de spelersgroep en krijgen hier kansen om ervaring op te doen. WAARK is de enige theatervoorziening die amateurspelers een speellijst van wel 30 tot 40 voorstellingen kan bieden. Dit is voor die groep spelers een unieke kans speelervaring op te doen; zo leren ze hoe je kunt groeien in je rol. Daarmee is het gezelschap een belangrijke en vanzelfsprekende schakel in de provinciale keten van talentontwikkeling en het levert daarmee een belangrijke bijdrage aan de kwaliteit en diversiteit van het Groninger theaterveld.

Goud Grunnings

Stichting WAARK kiest vanaf het begin ervoor alle producties in het Gronings te spelen. Schrijvers van bewezen naam en faam worden uitgenodigd een stuk in deze Nedersaksische taal te schrijven en lukt dat niet helemaal, dan zorgt WAARK voor een adequate vertaling. Met deze bewuste keuze maakt het gezelschap een uniek statement en draagt het ook bij aan het behoud, actief uitdragen en vernieuwen van de Groninger taal, de belangrijkste en verbindende pijler van het Groninger cultureel erfgoed. Alle aan WAARK verbonden medewerkers hebben een sterke binding met de Groninger taal en cultuur. Spelers en speelsters die (nog) geen Gronings spreken krijgen binnen WAARK les en taal coaching.

Taal als levend erfgoed

WAARK vindt het belangrijk een bijdrage te kunnen blijven leveren aan de instandhouding en borging van het Groninger erfgoed en dan hebben we het met name over de Groninger taal, als onderdeel van het Nedersaksisch. Het gebruik van het Gronings als lokale en regionale cultuuruiting zorgt voor verbinding in gemeenschappen en tussen generaties, draagt zo bij aan de leefbaarheid en is een levende link met het verleden. Het geven van schrijfopdrachten in het Gronings is in dit verband een kerntaak; het plaatst de taal in het moderne, alledaagse heden en stimuleert die verbindende rol. De theaterteksten verrijken de taal en voegen nieuwe *nijmoodse* uitdrukkingen en begrippen toe. Draagt het bij aan begrip voor en kennis van de Groninger geschiedenis én is er een theatrale invalshoek te vinden, dan zoekt WAARK aansluiting bij thema-gerichte culturele activiteiten, zoals de herdenking van 350 jaar Gronings Ontzet.

Convenant Nedersaksisch

In 2018 sloten de provincies Gelderland, Overijssel, Fryslân, Drenthe en Groningen samen met de gemeenten Oost- en Weststellingwerf én het Ministerie van Binnenlandse Zaken, het Convenant Nedersaksisch. In dit Convenant stellen de partijen vast dat de regionale taal Nedersaksisch een wezenlijk, volwaardig en zelfstandig onderdeel is van de Nederlandse taalsystematiek. De ondertekenaars – en daarmee ook de Provincie Groningen - geven aan zich in te zullen spannen om het Nedersaksisch te behouden en het gebruik ervan te bevorderen. Deze belofte sluit goed aan bij wie we als WAARK zijn, bij wat we doen en wat onze ambities zijn. Met een duurzame ondersteuning van WAARK maakt de Provincie Groningen de in het Convenant gedane belofte concreet, zichtbaar en relevant.

Zelfbewust en Lokalisering

Met het produceren van voorstellingen wil WAARK de inwoners van de provincie Groningen - en andere belangstellenden- inspireren, houvast geven en hen bewust laten worden van hun positie als burger én als schakel in een doorlopende sociale en culturele keten, van vroeger tot morgen. Immers, het zoeken naar antwoord op vragen als ‘waar komen we vandaan, wat verbindt ons, wat zijn de nog niet vertelde verhalen‘ is belangrijk want dat helpt inzicht en sturing te geven aan onze kijk op de toekomst. Wat is de positie van ons Noorden in een globaliserende wereld en wat is de positie en rol van streektaal in die veranderende wereld? Streektaal is een belangrijke cultuurdrager van poëzie, liedteksten, verhalen en mythen, geschiedenis, humor, recepten en nog veel meer. Als we *lokalisering* als een hardnodige tegenhanger van *globalisering* zien, is een levende streektaal daarbij onontbeerlijk.
Daarom vindt WAARK het belangrijk en nodig zich te blijven profileren als actieve stem en actor in het Nedersaksische cultuurveld.

Samenwerking en afstemming

1. PARTNERS

> Erfgoedpartners/Centrum Groninger Taal en Cultuur (CGTC)

Het CGTC is van oudsher een belangrijke partner als het gaat om de Nedersaksische taal. WAARK is samen met hen en met partijen zoals NoordWoord, het magazine BLAD, de Liudgerstichten, Stichting Mien Westerkwartier en de RUG verbonden aan het Platform Streektaal. Daarmee hebben we toegang tot en delen we de laatste ontwikkelingen op streektaalgebied. Bedrijfsmatige winst ligt hier vooral in de korte lijnen en de mogelijkheden voor marketing en PR. Voorbeelden hiervan zijn: vermelding in de Streektaal activiteitenkalender (gekoppeld aan VISIT Groningen), bijdragen in het veelgelezen Groningse magazine BLAD, artikelen op de CGTC-website en optredens tijdens het GRNfestival in Hoogezand.

> Kielzogtheater

Het Kielzogtheater in Hoogezand is het regiotheater van de gemeente Midden-Groningen. Het beschikt over een jong, ambitieus en goed gemotiveerd PR en marketing team dat hun theater uitstekend op de Groninger kaart weet te zetten. Dat was reden voor WAARK om met hen de samenwerking aan te gaan voor de marketing van onze recente grote voorstelling van 2022- 2023. Die samenwerking pakte zo succesvol uit, dat we die in de komende periode gaan voortzetten. Het is waardevol dat we hier een gelijkwaardig partnership zien; WAARK profiteert van de kennis en kunde van de Kielzog marketeers en zij leren hoe je te profileren en wat erbij komt kijken als je met externe opdrachtgevers werkt.

> NITE *(nationaal interdisciplinair theater ensemble)*

Landelijk gezien zijn de mensen van NITE erg succesvol in het naar het theater halen van nieuwe en vooral jonge mensen. WAARK profiteert graag mee van die ervaring en gaat een samenwerking aan met NITE. Niet alleen om de publieksbasis te verbreden en te verjongen maar ook om te delen in de kennis van een professioneel gezelschap. Omgekeerd krijgt NITE nu toegang tot een provinciaal netwerk en bereikt zo de Groninger bevolking in de provincie, een voor hen vooralsnog nieuwe wereld. Ook op inhoud gaan we samenwerken; het is de bedoeling dat we als NITE en WAARK gezamenlijk met een wisselende (dorps) gemeenschap, kleine voorstellingen gaan maken.
(Zie de paragraaf elders in deze aanvraag).

2. AFSTEMMING

> podia en speellocaties

WAARK heeft in de loop van 50 jaar een fijnmazig netwerk van laagdrempelige speellocaties opgebouwd en van de partijen die daar mee verbonden zijn. Dan gaat het om de kleine zalen in de regio zoals dorpshuizen en zalencentra met de bijbehorende programmerende commissies, de Verenigingen Dorpsbelangen en diverse lokale besturen. Ook de grotere podia zoals de regio-theaters en de Stadsschouwburg horen bij dit netwerk. Afstemming binnen dit netwerk betekent in de praktijk dat een voorstelling van WAARK in de regio een gezamenlijke onderneming is van de theatergroep en de lokale schil rond het podium. Samen stemmen we af wat de beste speeldata zijn, of en waar er aanvullende accenten in de marketing moeten liggen zodat we echt iedereen bereiken en of de voorgestelde entreeprijs bij de regio past. Dit levert een gedeeld eigenaarschap op dat zorgt voor een maximaal bereik en een groot draagvlak. De grotere regio-theaters stemmen af met ons en zetten hun eigen marketingstrategieën in om de bevolking in hun verzorgingsgebied te bereiken. Dan gaat het om seizoenbrochures, online agenda's en diverse social media.

Verder met Visie

Maatschappelijke relevantie

Momenteel zijn er internationaal, nationaal en regionaal diverse complexe ontwikkelingen die het nieuws domineren en die van invloed zijn op ons dagelijks leven. Of het nu gaat om lokale zaken als leefbaarheid die onder druk komt te staan door verschraling van voorzieningen of om de verschuivingen in de nationale politiek, kunst en cultuur zijn middelen die dergelijke actuele kwesties helpen duiden. We gaven eerder al aan dat theatervoorstellingen burgers inspireren en ze helpen om door een breder venster naar de wereld te kijken. Maar, veel Groningers komen zelden of nooit in een theater. De afstand is voor hen zowel letterlijk als figuurlijk te groot en daarmee ligt deze ervaring buiten hun dagelijks leven. Wij als WAARK bereiken deze groep wel door naar ze toe te gaan. Door in de eigen woonomgeving te spelen, om de hoek in de zaal van het café of in het Dorpshuis. Zo dragen we bij aan de nodige cultuurspreiding. Tegelijkertijd brengt deze rol ook een verantwoordelijkheid met zich mee en die pakken we voor een deel samen met *NITE* op. Er is immers veel aan de hand in onze samenleving en theater kan mensen helpen dat te begrijpen.

Het op een laagdrempelige, aansprekende manier op de planken zetten van grote en kleine maatschappelijke kwesties vraagt om een specifieke expertise.
We gaan onderzoeken of samenwerking met een professioneel theatergezelschap dat ook over artistieke expertise beschikt, een bij WAARK passende vorm en meerwaarde kan opleveren.

Samenwerking met NITE

Eerste gesprekken met de mensen van NITE *(nationaal interdisciplinair theater ensemble)* bieden inmiddels aanknopingspunten, zowel vanuit hun artistiek potentieel als vanuit hun rol als Cultuurpijler. NITE ziet mogelijkheden om een theatrale werkvorm te ontwikkelen waarin de inbreng van en samenwerking met lokale gemeenschappen (dorpen) belangrijk is. De inwoners dragen thema's en ervaringen aan die hen bezighouden, NITE verwerkt die met hen tot een laagdrempelige voorstelling die door professionals samen met amateurs, gespeeld wordt. Zo legt NITE in de provincie contact met een nieuwe publieksgroep.
WAARK beschikt over een netwerk van podia, kernpersonen en amateurspelers in de provincie Groningen én over de expertise daar waar het gaat om de rol en waardigheid van de Groninger taal. Het imago en de ervaring van NITE met het succesvol bereiken van nieuwe (jonge) publieksgroepen in stedelijke gebieden biedt WAARK inzichten in kansen voor het verbreden van het eigen publieksbereik in de regio.

WAARK in Uitvoering

De Creatief Producent

Belangrijkste stap vooruit in de werkwijze is professionalisering door het aanstellen van een producent. Alle praktische werkzaamheden die horen bij de opstart, marketing en uitvoering van een productie brengen we onder bij een professioneel producent die als ZZP-er in opdracht van Stichting WAARK werkzaam is. Hij/zij heeft de contacten met amateurs en professionals, kent de zalen, de contactpersonen bij de media. Hij maakt het mogelijk dat tijdens de speelperiode van de ene productie er al geïnvesteerd kan worden in de opstart van de volgende. Hij heeft de kennis en kunde om strategieën te ontwikkelen en de kiem te leggen voor nieuwe artistieke projecten. Hij combineert zakelijk/organisatorische vaardigheden met artistieke kwaliteiten.

Nieuwe Mogelijkheden

Met de komst van een producent komt de realisatie van andere ambities binnen handbereik:

* WAARK wil de productiviteit ophogen van één grote productie per twee jaar naar één per jaar. We denken daarbij aan een afwisseling - en deels overlapping - van een grote en een kleine productie.
* het vervullen van een expert- en adviesfunctie voor andere (amateurkunst)verenigingen, groepen gezelschappen (zoals NITE) en initiatieven in het Nedersaksisch taalgebied.
* het bieden van een proeftuin voor beginnend schrijvers, met coaching door ervaren professionals.
* samenwerking met *creatieven* en instellingen uit het culturele veld. Dan hebben we het over makers als regisseurs, acteurs, producenten, muzikanten, liedjesmakers. En aan organisaties als Het Team, De Wijk de Wereld, theaterscholen en culturele instellingen.
* extra aandacht voor de mogelijkheden tot groei en talentontwikkeling die WAARK als professioneel en provinciaal productiehuis jonge spelers biedt.
* het stimuleren van nieuwe speellocaties in regio's die nu niet of slecht bediend worden door het ontbreken van een actief cultureel veld. Voor kleine voorstellingen valt hierbij te denken aan de presentatiemogelijkheden van restaurants, gymzalen, scholen en (pop up)winkelpanden.
  Hier ligt samenwerking met KultuurLoket, het Groninger Centrum Taal en Cultuur, Vereniging Groninger Dorpen, kunstencentra en cultuurcoaches voor de hand.

* in tweede instantie het onderzoeken van de kansen en mogelijkheden in het sociale domein; spelen voor ouderen in zorginstellingen, jeugdhonken, voor mensen met beperkingen, in AZC's.
* Het implementeren van de Codes Fair Pay, Diversiteit & Inclusie en Cultural Governance kunnen we binnen deze constructie beter borgen.

De Winst

Dankzij de aanstelling van een creatief producent wordt het mogelijk te investeren in tijdlijnen die verder reiken dan de looptijd van een project (meestal een seizoen). We kunnen proactief acteren, langere, meerjarige samenwerkingsverbanden aangaan, meer vertrouwen realiseren bij de zalen, partners én daarmee bij het publiek. WAARK groeit in zijn rol als volwaardige, provinciale theatervoorziening en als productiehuis. Zo dragen we als een belangrijke speler in het veld bij aan een duurzaam en divers podiumkunstenaanbod. Voor makers, spelers en alle Groningers.

Ambities en Cultuurnota Periode 2025- 2028

Wij maken als WAARK een imago-verandering door; van een bescheiden theatergroep naar een voor alle Groningers cultureel en maatschappelijke relevante, zichtbare en vindbare partij. Door ons unieke netwerk, goodwill en expertise kunnen we partners helpen een beter, uitgebreidere invulling te geven aan het begrip cultuurspreiding. We brengen immers kunst en cultuur bijna bij de mensen thuis. Andersom profiteren wij van de artistieke en praktische expertise van partners en zo kunnen we experimenteren met nieuw repertoire en met nieuwe vormen en samenwerkingen.
Kijken we naar de vijf strategieën die meegenomen kunnen worden in de aanvraag voor de nieuwe periode, dan is uit het bovenstaande al duidelijk dat we inzetten op;

1. **Overal cultuur**
   Door ons netwerk bereiken we praktisch alle Groningers en zo dragen we samen met partners, bij aan cultuurspreiding in Groningen.

2. **Thuis in Groningen**
   We werken verder aan ons netwerk en expertise door nieuwe samenwerkingen te stimuleren en breed te delen wat we al hebben en weten. Zo verbinden we bestaande contacten en initiatieven met elkaar en helpen nieuwe plannen en partners op weg.

PUBLIEKSBEREIK – MARKETING – COMMUNICATIE

In de provincie Groningen en zeker in de wat sociaal zwakkere regio's ligt een bezoek aan een voorstelling in een theater voor veel mensen ver buiten hun comfort zone. WAARK bereikt deze groep wél door een voorstelling naar ze toe te brengen, in de cafézaal of in het eigen dorpshuis. Theatergroep WAARK brengt zo een theatrale ervaring bijna bij de mensen thuis. Hierbij helpt het imago van WAARK, goed gemaakt Groningstalig theater met bekende namen op het podium. En het wordt nog eens onder de aandacht gebracht in de lokale winkels, MFC en andere vertrouwde plekken. Vanuit de diversiteitsgedachte is WAARK zuinig op deze publieksgroep en we blijven ons dan ook hierop richten. Uiteraard zonder daarbij andere bezoekersgroepen uit het oog te verliezen. Tegelijkertijd voelen we, ook met het oog op de toekomst, de noodzaak onze publieksbasis te verbreden. Dat doen we door stap voor stap - *work in progress* - de samenwerking met NITE vorm te geven en door het partnership met de marketingafdeling van het Kielzogtheater voort te zetten. Deze samenwerking leidt tot steeds beter afgestemde marketingstrategieën en daarmee tot een groeiend bereik. Zij zijn net als wij thuis in de regio, vergroten voortdurend hun netwerk en expertise en, de winst is wederzijds; dankzij de eerder bij WAARK opgedane ervaring wisten ze december 2023 ook een groot locatietheaterproject als *Timmertje* tot een uitverkocht succes te maken. Beide partnerships zien we als een noodzakelijke investering in een toekomstbestendig WAARK. Én als instrumenten om cultuurparticipatie en ook simpelweg puur het plezier van het beleven van een voorstelling, voor iedereen in Groningen binnen handbereik te brengen en te houden.

In 2025 zijn we op pad met onze jubileumvoorstelling ***Haalfmaal of de Macht van Domhaid.*** Daarin nemen we al een voorschot op vernieuwing door in die voorstelling ruimte te bieden aan bekende Groninger singer-songwriters en aan een folkmuziek-ensemble. En zien we de eerste resultaten van de dit jaar (2024) ingezette samenwerking met NITE.



Stichting WAARK en de Governance Code Cultuur

De stichting realiseert haar doelstellingen door culturele waarde te scheppen en die breed uit te dragen.
De stichting heeft een vijf leden tellend vrijwilligersbestuur dat ruimte biedt voor betrokkenheid van diverse belanghebbenden.
De stichting realiseert haar sociaal culturele doelstelling op een bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt de artistieke integriteit.
De organisatie kent een integere en open cultuur. Het bestuur draagt die uit en vervult aldus een voorbeeldfunctie.
De maatschappelijke omgeving van de stichting is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Het bestuur is zich hiervan bewust en gaat bij het realiseren van de doelstellingen zorgvuldig en op evenwichtige wijze om met de verschillende belangen.
Bij (mede)financiering door private partijen blijft de sociaal culturele doelstelling van de organisatie leidend. Eventuele exploitatieoverschotten vloeien terug naar het eigen vermogen van de organisatie. Van financiers wordt verlangd dit zo mogelijk te respecteren.
Bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer; ze waken voor belangenverstrengeling.
Dat leidt tot een transparante en zorgvuldige omgang met evt. tegenstrijdige belangen.
De bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en van de verdeling van taken en verantwoordelijkheden en handelen daarnaar.
Het bestuur is verantwoordelijk voor het functioneren van en voor de resultaten van de stichting.
Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de stichting.
Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Stichting WAARK en de Code Diversiteit en Inclusie

Stichting WAARK is een kleine, deskundige organisatie die op eigen initiatief een projectidee of -initiatief uit het Nedersaksisch taalgebied oppakt en dan onderzoekt of en zo ja hoe het realiseerbaar is. Bij de eventuele acceptatie van projectvoorstellen sluit de stichting niemand uit en dat geldt ook als het om de productie en uitvoering gaat.

In de tot uitvoering gebrachte projecten tot nu toe zien we dan ook een rijk palet aan mensen met diverse maatschappelijke achtergronden. De stichting heeft geen medewerkers in dienst en werkt vraaggericht. De stichting houdt zo veel mogelijk rekening met het betrekken van mensen uit diverse lagen van de bevolking bij de ontwikkeling en uitvoering van projecten.

Stichting WAARK en de Fair Practice Code

De stichting onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code
Tegenover werk staat een eerlijke vergoeding. Hierbij worden cao's en honorariumrichtlijnen zoveel mogelijk aangehouden. Betaling van (freelance) medewerkers geschiedt redelijk en eerlijk. Afspraken over honoraria en vergoedingen worden in overleg en in redelijkheid vastgesteld.
Men maakt gezamenlijk afspraken over eerlijke auteursrechtvergoedingen voor exploitatie-overeenkomsten, op grond van Artikel 25c van de Auteurswet.
Er wordt, met inachtneming van het belang van flexibiliteit in de sector, gelet op de verhouding onbetaalde en betaalde krachten, secundaire arbeidsvoorwaarden en gelijke behandeling.
Opdrachtgevers (culturele instellingen en/of kunstenaars) werken alleen met opdrachtnemers ('onderaannemers') die volgens de Fair Practice Code werken.
Bij pitches en prijsvragenbeleid wordt professionele arbeid voor alle deelnemers vergoed.

Voorstellingen in vogelvlucht

In 1973 presenteerde de Stichting de allereerste voorstelling, getiteld ' WAARK'. De voorstellingen die volgden zijn ondanks de grote verscheidenheid aan schrijvers en onderwerpen, vooral voorstellingen met herkenbare personages en een plot met een begin en een eind. Het publiek weet waar het voor komt; een aansprekend en bekend of fictief verhaal in goed Gronings. Prachtige en succesvolle voorbeelden zijn de voorstellingen *Ripperda (2002*), *Haardloper Huzingoa (2012*), *De Nije Man* (2013, naar het boek van Thomas Rosenboom), *Ik goa noar Tahiti* (2015, over Hendrik Nicolaas Werkman) en meer recent uit 2017, *De Menalda Vetes* van Jan Veldman (prijswinnende productie over het Groningen van de dertiende eeuw). In 2022/2023 pakte WAARK vertrouwd groots uit met de productie *Staait n Bisschop veur Stad*. Deze bijzonder succesvolle voorstelling werd gemaakt in het kader van 350 jaar Gronings Ontzet en speelde maar liefst 37 keer in het zalencircuit van Groningen en Drenthe. En dan hebben we het over podia variërend van dorpshuis tot de Stadsschouwburg in Groningen en andere professionele theaters.

LIJST VAN VOORSTELLINGEN

VERTALINGEN EN BEWERKINGEN

2015: Ik goa noar Tahiti (Ger Beukenkamp) van Jan Glas
2013: De Nije Man (De Nieuwe Man) van Gert Fokkens
2010: tWotterop (Way Upstream) van Alan Ayckbourn
2008: Laive Siebrand (Lieve Arthur) van Judith Herzberg
2006: Figaro let zok schaaiden (Figaro lässt sich scheiden) van Ödön von Horvath
2004: Sam Pongel en zien kuren (The Pongo Plays) van Henry Livings
2002: Ripperda (Of de kunst van het omhoog vallen) van Gert Fokkens
2001: Kop derveur (Bewerking van twee Middeleeuwse kluchten)
1999: Verjoardag (Het Verjaardagsfeest) van Bouke Oldenhof
1999: t Allermooiste ('t Schoonste van al) van Guido van Meir
1999: n Parredies (Een Paradijs) van Peter van Straaten
1996: Scholten Zienent (In de Schaduw van de Eiken) van Gert Fokkens
1994: Gelokkege Doagen (Happy Days) van Samuel Beckett
1992: Wakker Worden van Dario Fo

1992: De Kniezebieter (L'Avare) van Molière
1988: De Appelboom (Het esbattement van den appelboom) Anoniem

GESCHREVEN VOOR WAARK

2022: *Staait n Bisschop veur Stad door Just Vink, vertaling Ben Smit*
2021: *Mien Tanne Agga door Jan Veldman*
2019: *Bevings door Gerardjan Rijnders, vertaling Ben Smit*
2017: *De Menalda Vetes door Jan Veldman*
2005: *Gele Bloumen door Jan Siebo Uffen*
Gré van der Veen schreef speciaal voor WAARK:
1995: *Zunder Licht is t Duuster*
1992: De Kramsvogel
1990: Hépoepelepee
1988: De Wilde Eerdbaai
1988: Het Hoedmansmeermantje
1988: Ficus en Vitroaz

Dit **Beleidsplan 2025 – 2028** is door het bestuur, met dank aan de expertise van enkele externe adviseurs, met vanzelfsprekend enthousiasme en een zo groot mogelijke zorgvuldigheid opgesteld.

Namens het bestuur,

Groningen,

Rineke Klijnsma
(voorzitter)



Lijst van meegezonden bijlagen:
voorliggend > Beleidsplan 2025-2028
- bijlage 1. Meerjaren - Activiteitenplan op hoofdlijnen 2025 – 2028
- bijlage 2. Activiteitenplan 2025
- bijlage 3. Meerjarenbegroting 2025 - 2028
- bijlage 4. Activiteitenbegroting 2025
- bijlage 5. Toelichting begroting
- bijlage 6. Recent jaarverslag
- bijlage 7. Jaarrekening
- bijlage 8. Laatst gewijzigde statuten
- bijlage 9. Document met steunbetuigingen

